

a cura di
Bonifacio Vincenzi



SECOLO DONNA 2019

Almanacco di poesia italiana

Elia Malagò e l'anima delle parole ritrovate



MACABOR

NUOVA LUCE
Saggi e Antologie
19

SECOLO DONNA 2019
Almanacco di poesia italiana

a cura di
Bonifacio Vincenzi

Macabor

2019 – MACABOR
Prima Edizione
Francavilla Marittima (CS)
macaboreditore@libero.it
www.macaboreditore.it

In copertina: *Elia Malagò*
Elaborazione grafica di Giorgio Ferrarini

Premessa

Un normalissimo appuntamento annuale. Ecco cosa sta diventando *Secolo Donna*. Era quello che volevamo: disattivare qualsiasi formulazione di eccezionalità per ridare una tranquilla normalità, almeno a livello di immagine, alla scrittura poetica delle donne che a grandi livelli c'è sempre stata, anche se resa invisibile da una oleografia culturale ufficiale che riteneva addirittura sconveniente qualsiasi approccio alla scrittura letteraria. Non sono pochi i casi in passato di donne scrittrici che per evitare ripercussioni hanno firmato le loro opere con nomi maschili.

Ma ritornando all'Italia, e soffermandoci sul secolo scorso, nelle antologie di poesia contemporanea importanti italiane pubblicate, la presenza femminile rispetto a quella maschile era davvero modesta: andava dallo 0% all'8%.

Queste percentuali poche volte sono state esiguamente superate. Ad esempio nel 1979, nell'antologia curata per Feltrinelli da Antonio Porta, *Poesia degli anni settanta*, la presenza delle donne poetesse ha sfiorato il 14%; e nel 1999, nell'antologia curata per Mondadori da Maurizio Cucchi e Stefano Giovanardi, *Poeti italiani del secondo novecento: 1945-1995*, dove la presenza era del 13%.

Davvero troppo poco.

È chiaro che partendo da questi dati bisogna liberarsi da questa inerzia e pesantezza che ha caratterizzato la storia della poesia italiana. E lo si può fare con una inversione di tendenza per fare emergere volta a volta la buona poesia scritta dalle donne.

Secolo Donna vuole spingersi sempre più avanti, favorire nuovi incontri che renderanno possibile nuove scoperte: meno parole e più fatti per far conoscere più a fondo la scrittura poetica a grandi livelli delle donne italiane. E questo per rispondere a una necessità ben più profonda di quella di una semplice opportunità editoriale.

Nei primi due volumi dell'*Almanacco* ci siamo occupati rispettivamente della poesia di Giovanna Sicari e di Paola Malavasi. Quest'anno, invece, *Secolo Donna* è dedicato a Elia Malagò, la cui

produzione poetica – come scrive Luigi Manzi nel suo intervento – si sviluppa dal 1967 ad oggi, attraverso una ininterrotta e misurata sequenza di opere tutte di grande valore. Ha iniziato con *Forum/Quinta Generazione*, di Giampaolo Piccari, la casa editrice attraverso i cui tipi è passata quasi tutta una generazione di poeti, molti dei quali ora affermati; seppure – va detto con rincrescimento – all’opera instancabile di Piccari a favore della poesia non elitaria manca a tutt’oggi il dovuto riconoscimento.

Elia Malagò conosce dunque assai bene i segreti e le insidie della scrittura poetica. Non basta mai, per comprendere a fondo la sua poesia, una lettura superficiale dei testi. E non è neppure sufficiente attraversare una sua opera senza avere a riferimento l’intera produzione, in completezza e complessità: produzione che configura ormai un vero e proprio *corpus*”.

Oltre all’approfondimento dell’opera poetica della Malagò affiorano in questo testo altre presenze poetiche importanti della poesia italiana. La figura di Margherita Guidacci, per esempio. E ricorderemo autrici scomparse e mai dimenticate come Marta Bener, Gabriella Maletti, Maria Occhipinti.

Nella *Piccola Antologia poetica* presentiamo ai nostri lettori autrici italiane, alcune note, altre che stanno emergendo con tutto il loro valore: Marta Celio, Vanna Mignoli, Maria Pia Quintavalla (Nord Italia); Mariella Bettarini, Piera Mattei, Ambra Simeone (Centro Italia); Claudia Di Palma, Ilaria Grasso, Antonella Natalia Radogna (Sud Italia); Giulia Romano (Italia insulare). E nello spazio dedicato alle giovanissime nate a partire dagli anni '90, Letizia di Cagno, Gaia Giovagnoli e Anna Paradisi.

E, infine, uno sguardo alla poesia del resto del mondo di Ela Gochiascvili (Georgia), Katja Preobraženskaja (Russia), Norah Zapata-Prill (Bolivia) con le traduzioni di Nunu Geladze, Paolo Galvagni e Piera Mattei.

Bonifacio Vincenzi

Elia Malagò
e l'anima delle parole ritrovate

Testi:

Mario Artioli
Francesco Bartoli
Giacomo Cerrai
Anna Maria Farabbi
Renzo Franzini
Luigi Manzi
Antonio Prete

... la bio-bibliografia

Elia Malagò, nata a Felonica (Mn) nel 1948, dopo una permanenza più che ventennale a Bologna, attualmente risiede a Mantova, dove promuove attività legate alla poesia, alla lettura e alla scrittura. Redattrice delle edizioni Quinta generazione, di cui ha curato la rivista e le pubblicazioni di poesia fino alla chiusura, nel 1995.

Ha pubblicato:

Poesia

Ci dev'essere un posto, Città di Vita, 1967

Saranno gli altri a testimoniare, Quinta Generazione, 1968

I discorsi di sempre, Quinta Generazione, 1970

Una carta di re a cavallo, Città di vita, 1971

Di un' impossibile maturità, Quinta Generazione, 1975

Buffa sonagliera, Quinta Generazione, 1978

pita pitela, Quinta Generazione, 1982

Maree, Quinta Generazione, 1986

Soprav(v)ento, Gazebo, Firenze 1996

Incauta solitudine, Passigli, 2010

Porto dei semplici, Associazione culturale "La luna", FM, 2012

Golena, Lietocolle, 2014

del disamore, Fuocofuochino, 2015

Lalange, Fuocofuochino, 2017

Calende, Manni, 2018

Saggistica

Le cadenze della memoria – il mito presso i popoli primitivi, Signorelli, 1982

Prosa

Dieci racconti - gente del fiume, Quinta Generazione, Forlì, 1968

La casa grande, Quinta Generazione, 1975

Pirata dentro, Quinta Generazione, 1985

L'ombra ripresa, Sabatelli editore 1988, nuova edizione Tre lune, 1999

Ha curato

Care donne – antologia di poete (con Gianluca Prosperì), Forum-Quinta Generazione, Forlì 1980 e l'omologa dispensa monografica per Quinta generazione, rivista di poesia, gennaio - febbraio 1980, n. 67-68

Umberto Bellintani – Un viso tra mille – riedizione con carteggio con P. Mazzolari, Passigli 2014

Inclusa nelle seguenti opere e saggi di Forum- Quinta generazione

l'alterità immaginata (campionario di poesia nella seconda metà del secolo) di Maria Grazia Lenisa, Forum/Quinta Generazione, 1986

Lo specchio di carta – scritti sulla poesia contemporanea di Gino Baratta, (a cura di Frediano Sessi e Alberto Cappi), 1985

Poeti della quinta generazione – a cura Giovanni Ramella Bagneri, Forum – Quinta Generazione, 1983

Poeti dell'Emilia Romagna – a cura di Roberto Baruffini, Forum/Quinta Generazione, 1983

Inclusa nelle antologie

La giovane poesia al Premio Savignano 1966-67, Editrice Forum, 1967

La giovane poesia al Premio Maria Cristina – Bologna 1966-67, Editrice Forum, 1967

La spiga – Premio Città di Vita, Firenze, 1970

Chi è il poeta? (inchiesta a cura di Batisti - Bettarini), Gamma Libri 1980, Milano

L'acqua di Manto (a cura di Alberto Cappi), Campanotto Editore, Udine 1989

Dacci tempo – venti poesie per Umberto Bellintani (a cura di Mario Artio-
li), Mantova 1999

La città dei poeti – Bologna (a cura di Milo De Angelis), Rivista *Poesia*, n. 66, 1993

Quadernario – almanacco di poesia contemporanea – (a cura di Maurizio Cucchi), Lietocolle 2016